Tevhid , vicdanı bir vazifedir.

Risale i Nur her bir meselesinde ; tiryak- i şafi nispetinde vazife-i kudsiye olan tevhidi ilan eder.

Tevhid in ruh-u beşere bir nimet olduğunu söyler Üstadım.

Tevhid LA İLAHE İLLALLAH kelime -i mübareke her mümine elzemdir.

O cihetle meseleleri idrak etme noktasında bu kelimatlara ihtiyaç vardır.

**"Lâ ilahe illallah" şehadetini dediğim vakit, o küllî lisan benim oluyor gibi azametli bir tevhid hissettiğimden, "Âyet-ül Kübra" güneş gibi iman nurlarını ruhlara telkin edebilir.**

**(Emirdağ Lâhikası 1 69.sh - Risale-i Nur)**

Bu nükteden yola çıkarak elektriğe dair Risale i nurdan istifadelerimizi hüve nuktesi ve sair risalelerden mütalaa ile Ayete’ l Kübra yi örnek alarak bir yola çıkmakla tevhid inancı ile imanı mesleğimizin uhrevi kazançlarını bir parça da olsa göstermeye çalışacağız.

Hüve nin keşfettiği sırr-ı tevhid der Üstadım . Sırr-ı tevhid küfr-ü mutlakı kırıyor.

Zira Otuzuncu Sözün birinci maksadında bir vâkıa-i hayaliyye benzer bir hadise görüyor Üstadım. Zemin içinde tünel vari bir mağaraya girdiğini ve bu zeminin tabiat ve felsefe i tabiiye olduğunu , tünelin ise ehli felsefenin efkarı ile yol açılan bir meslek olduğunu ifade eder. Bu taht-el arz olan yol Zulümat yoludur.

Ehl-i tefrit ve ifrat olan bîçarelerin ellerini tutarak zulümata atan birisi de; her mecazın her yerinde taharri-i hakikat etmektir.

Âsâr-ı Bediiye

Bütün Sünen-i Seniyesinde, ahval-i fıtriyesinde ve ahkâm-ı şer'iyesinde, hadd-i istikameti ihtiyar edip zulüm ve zulümat olan ifrat ve tefritten, israf ve tebzirden içtinab etmiştir.

(Lem'alar 60.sh - Risale-i Nur)

Kuvve i akliyenin istikametsiz liği zulümatın sureti gibidir.

Kimi zaman ;

“İnsan suretinde bir kısım ahmak şeytan “Sözler

Kimi zaman; “yangın suretini vermiş" Sözler 174

Kimi zaman;

“en çirkin ve menfur bir suretini”

Sözler 189

“boğucu şübehat içinde çırpınan gafil!” Sözler 679

Vs...suretlerini vermiştir.

Bu cihetle Zulümat, içsel alemin dışarıya vurgusunu ifrat ve tefrit ile gösteriyor.

farazî ve vehmî bir haddi çizmek lâzım geliyor. (Sözler 536)

Enaniyeti ile ifrat ve tefrit kesbinden bir had çizmekle, hadde tecavüzden Zulümat ile cezalandırılır.

Ancak kendindeki ölçüçükleri ile bir had çizerek Hâlık ın kudret ve ilmin in mahiyetini anlamaya çalışarak Zulümat tan kurtulabilir.

Tahayyül ve Tasavvur dimağın ilk iki mertebesi kudret ve ilmin mahiyetini anlamaya çalışmak için beşerin kesbi olan kendindeki ölçücüklerle vasatı çizebilmektir

Semavat, arz ve cibal enaniyetin kalemi kullanabilme ihtiyarından korkmuşlar .

Akıl , Mühendis için bir alettir. Mühendisin kalemi hükmündedir.

Neyi isterse kalemini ona çalıştıracaktır.

Sâni'-i Âlem, arzı istediği gibi ve hikmeti iktiza ettiği gibi yaratmıştır. Sizin -ey ehl-i hayal!..- teşehhî ile istediğiniz gibi yaratmamıştır; akıllarınızı kâinata mühendis etmemiştir.

Âsâr-ı Bediiye

Lakin kendindeki ölçüçükler ile hususi dünyasının hususi unsurlarını hak tanınmıştır.

Meselâ: Sen, ona Hâlık ismiyle yanaşmak istersen; senin hâlıkın hususiyetiyle, sonra bütün insanların hâlıkı cihetiyle, sonra bütün zîhayatların hâlıkı ünvanıyla, sonra bütün mevcudatın hâlıkı ismiyle münasebettarlık lâzım gelir. Yoksa zılde kalırsın, yalnız cüz'î bir cilveyi bulursun.

Sözler

 Hâlıkımızı , hususi unsurlarımızdan tanıyabiliriz.

Misal

hususî dünyamın dört unsuru olan toprak, su, hava, nur unsurları dört küllî dil oldular.

(Emirdağ Lâhikası 2 114.sh - Risale-i Nur)

“Unsurlardan cism-i hayvanîyi halk ve nutfeden zîhayatı icad etmeye işarettir.}”

Sözler 281

cism-i hayvanî ve insanî hattâ nebatî; terbiye dersini almak için gelenlere bir misafirhane, bir kışla, bir mekteb hükmündedir ki; camid zerreler ona girerler, nurlanırlar. Âdeta bir talim ve talimata mazhar olurlar, letafet peyda ederler.

Sözler

"Bize Hâlıkımızı tanıttır, muallimlerimiz Allah'tan bahsetmiyorlar" dediler. Ben dedim: Sizin okuduğunuz fenlerden her fen, kendi lisan-ı mahsusuyla mütemadiyen Allah'tan bahsedip Hâlıkı tanıttırıyorlar. Muallimleri değil, onları dinleyiniz.

Asâ-yı Mûsa

Unsurların dilini kavrayabilme özelliği ile Zerrelerin camid unsurlara alınım süresince yapılacak terbiyeden haberdar olduğunu Üstadımız fenlerden dinleyiniz diyerek beyan ediyor.

Fen mevzusundan fenn-i elektrik ;

Ve Fenn-i Elektrik'ten sorulsa, elbette diyecek: "Bu muhteşem saray-ı kâinatın damı, gayet intizamlı, mizanlı hadsiz elektrik lâmbalarıyla tezyin edilmiştir.

Asâ-yı Mûsa

Üstada iki şey verilmiş. Biri elektrik bu elektrikle taht-el arz tabiatın zulümatını dağıtır.

Diğeri de alet bu da azim kayaları parçalar.

Meselemiz incedir.

Emirdağ lahikasinda der; Üstadımız sırr-ı tevhid ile küfr-ü mutlakı kırıyor.

Elektrikle aydınlanan tünel , kayaları kıracak bir alet Kur’ anın hazinesinden Üstada veriliyor.

Üsteki kısımlardan zulümatın ifrat ve tefrit lerden oluştuğunu tesbit ederek , cisme camid zerrelerin alınımı terbiye sistemi ile kablo oluşturarak üzerine elektrik alan uygulanması ile elektriğin bilgi aktarımı sağlanıyor.

Buradaki elektrik ile aydınlanan tünel kısmı çok ilginç.

Kabloya elektrik alan uygulanması ile elektriklenen kablo bilgi aktarıyor demiştik.

Kabloya elektrik alan uygulayarak elektron ları harekete geçiriyoruz.

Aramızda mesafeler olsa da bilgi aktarımı olduğu için etkileşim halinde oluyoruz.

Peki bu kabloya elektrik alanı kim uyguluyor?

ENE

 Ene ,kablo ya elektrik alan uygulayarak elektronları harekete geçirir.

Elektriğin aktarımı elektronlarla olur.

Yani kablomuzun içinde elektronlar hareket halinde ilerler.

Tahavvülât-ı zerrat; Nakkaş-ı Ezelî'nin kalem-i kudreti, kitab-ı kâinatta yazdığı âyât-ı tekviniyenin hengâmındaki ihtizazatı ve cevelanıdır.

Sözler 547

Çünki bütün mevcudat gibi zerreler ve herbir zerre, mebde'-i hareketinde "Bismillah" der. Çünki nihayetsiz, kuvvetinden fazla yükleri kaldırır ve buğday tanesi kadar bir çekirdeğin koca bir çam ağacı gibi bir yükü omuzuna alması gibi...

Sözler 547

Burdaki nurlardan baktığımızda buğday tanesi koca bir cam ağacı

Oluşumu suresince zerreler ve her bir zerre mebde i hareketin de denmesi bir itme kuvvetinin yani kudretin olduğuna işaret ediyor.

Buğday tanesi ve koca çam ağacı arasındaki kablolaşma yani intisab ile oluşan elektrik alanı ,elektriği iletilerek mevcud olan tane gibi çekirdek teki bilgiler ; ağacın fihristesi olan ektronlar çam ağacının meyvesi olan

sanevberî (çam kozalağı ) ile etkileşim e girerek tebeddül ve tagayyür etmesi ile elektrik vazifesini ifa ediyor.

O vakit burada Ene nerde.....

Ene .....kudret

Elektrik .....ilim

Enaniyet.....İrade

(İşârât-ül İ'caz 77.sh - Risale-i Nur)

Küfr-u mutlakı kıran bir alet ne olabilir ?

Kur ‘anın semavî ilânatına radyo denilen bir alet inkişafa başlıyor .

Elbette maddi radyo gibi manevi radyonun intişarı hüve nüktesi ve Otuzuncu Söz ile Risale i nur dairesinde fehmedilmesi, dinsizlerin hüve nüktesinin intişarına resmi yasak için çalışmasına sevk etti.

Lillahilhamd Cenabı hak bu intişarı gün gün tazelendirmektedir.

Hüve nüktesi hava unsurunun yüksek vazifesi olan emir ve irade i ilahiyenin bir arşı olduğunu isbat ederek alem-i misal ve manaya bir hüve anahtarı olduğunu işaret eder.

Bu cihetle bir parça derinlemesine tetkik edelim.

Emirdağ lahikasinda makinecik ve radyo kabı ile hüve nuktesindeki bir avuç toprak ile aynı saksılık vazifesini görmektedir.

Radyo kabındaki bir avuç hava kelimat-ı tayyibelere , bir avuç toprak kabı yüzer çiçeklere saksılık eder.

İki sistemde aynı işlev.....

Emir ve iradenin bir arşı olan bir avuç hava, radyo makineciğinde manevi kelimat çiçeklerini lisan-i hal ile okutturarak Kadir-i Mutlak’ın kudretini ilmini ve iradesini isbat ve ilan ediyor.

Demek bu bir avuçtaki hava zerreleri, yalnız ve yalnız bütün kâinatı ihata eden bir ilim ve iradenin, sem' ve basarın sahibi bir zâtın ve hiçbir şey ona ağır gelmeyen ve en büyük şey, en küçük şey gibi kudretine kolay gelen bir Kadîr-i Mutlak'ın kudreti ve iradesi ve ilmiyle bu mu'cizat-ı kudrete mazhar oluyorlar.

(Emirdağ Lâhikası 2 68.sh - Risale-i Nur)

Gelelim bu havanın radyo da daki kelimatlarının intişarına.

Radyo dalgaları ışık hızında ilerler.

Nasıl Güneşten gelen ışık ile mesafeler yakınlaştırılır.

Aynı şekilde radyo daki o hava parçacıkları kelimatları ışık hızında çok uzaktan çok yakınlaştırır.

Radyo olan alet, havada ışık hızıyla hareket eden elektromanyetik dalgaları ,ses dalgalarına çevirir.

Yani teller vasıtasıyla gelen elektrik, radyo denen makinecikte ses dalgasına dönüştürülür.

Bu makinedeki fen , bir ilim ve şuurun eseridir. Bu da bir bürhan-ı innî dır. Bu şekilde bir nazar , kâinatın hayattarlığına dair fikirlerin birleşmesine vesile olur.

Kâinat sahifeleri, Sâni ‘in vücud ve vahdetine işaret eden sıfat-ı iradeden gelen fünûn ile okunur.

Radyo dahi içindeki madde ve hareketleri ile vücud ve vahdete işaret eden bir makine i ilahiye dir.

Madde vücuda isbat, hareket dahi vahdete işaret eder.

Radyo ya benzer bir sistem olarak şimşekleri görebiliriz.

Işık hızından ses dalgalarına dönüştüren şimşek en büyük elektriklerdendir.

Şimşek sesten hızlı şekilde genişleyerek gök gürültüsünü nün oluşmasına sebebiyet verir.

Elektrik, mu’cizat-ı Kudrettir. Mu’cize-i Kudret ise bir tırnak kadar olan hüve lafzının maddi sureti olan kuvve -i hafızalarda kudret-i ezeliyenin cilveleri olan ilim ve hikmet ve irade ile bir kelime aynı anda milyon belki daha çok neşredilmesi dir.

Kadîr-i Mutlak’ın cilve-i kudreti hava unsurunda bir tek kelimeyi aynı anda milyon kelimelere intişar etmesi ile nur unsuruda güzel kelimeleri kuvve i hafızalar adedince aynı anda milyon kelimelerle çoğaltır.

Senin hayatına verilen cüz'î ilim ve kudret ve irade gibi sıfat ve hallerinden küçük nümunelerini vâhid-i kıyasî ittihaz ile, Hâlık-ı Zülcelal'in sıfât-ı mutlakasını ve şuun-u mukaddesesini o ölçüler ile bilmektir.

(Sözler 128.sh - Risale-i Nur)

Şu âlemdeki mevcudatın herbiri kendine mahsus bir dil ile Hâlıkının vahdaniyetine ve Sâni'inin rububiyetine dair manevî sözlerini fehmetmektir.

(Sözler 128.sh

Beşerin Hayatına verilen cüz i ilim ,kudret ve irade sıfatlarıyla beşerin fabrika gibi yapıları meydana getirmesi ile bu küçük neşr aletleri Kâdir-i Mutlakın kudretini ilmi ve iradesini fehmederek hamde sevk etmelidir.

Hava unsuru ve Nur unsuru gibi toprak ve su unsuru da hususi dünyanın mahsus dilleri dir.

Vahidiyet içinde ehadiyeti keşf etmek için Üstadımız “hususi dünyamızın dört unsuru dört külli dil oldular .” der.

Bu cihetle Mi’rac Gecesinde Resûl-i Ekrem (Aleyhissalâtü Vesselâm) dört unsurun dili ile teşehhüdün mübarek kelimatlarıni söylerek; Alem-i İslam’ın bu kelimeleri her namazda tekrar etme sırrınca bir kelime milyarlar katrilyonlar adedince kelimatlarin cüzi ibadetini külli ibadet etmiş gibi hususi bir alemin şehadeti umum bir alemin şehadetleri kadar genişleyebilme sırrına vakıf olur.

Unsurlardan toprak unsuru ; Hayy-u Kayyum'un parlak bir âyinesi dir.

Cenab-ı Haķk’ın elektrik gibi bir mahluku olan güneş Hâlıkindan aldığı terbiye ile yüz milyon lambalara nur vermek mümkün dür der Ustadımiz .

O cihetle Resail-in Nura da onun elektrik gibi bir mahluku olarak 129 lamba hükmündeki risalelere nur vermesi kesindir.

(Şualar 619.sh - Risale-i Nur)

İmanın ışığı hidayettir. Hidayet kuvalar için bir istikamettir.

Kuvve-i hafıza yı aydınlatan, iman dır. Radyo bir hediye-i Rahmaniyedir. Evet hava ile elektrik in imtizacı ile radyo rahmetten ihsan edilmiştir.

Elektrik , sesin oluşumuna sebeptir. Elektrik ile nurun vücuda gelmesi yakinen herkes hususi dünyasında görebilir. Bir lamba nin düğmesine basmakla derhal odanın ışık ile dolduğunu görmek mümkündür. İşte bu elektrik öyle bir nimet ki; Vahidiyet içinde Ehadiyeti gösteren NUR unsurunun bir avuç daki zerreleri yüzer elektrik lambalarına saksılık eder .

Nur ve nar unsuru vazifesiyle hüve nüktesi olan ehadiyet delilini isbat eder.

Elektrik ısı , ışık vermeye vesile olduğu gibi demir gibi iletken bir metalden salınım yaparak bir parça havada milyon kelimelerin intişarına sebebtir.

İman , vicdanın iç yüzünü ışıklandıran bir nurdur. İman Beyan-ı Kur’andır. Beyan-ı Kur’an Âlemleri ışıklandırır.

İslâmiyette imanın nuruyla dolu olan lamba hükmünde.

Lambanın nuru bütün zulümatı boşaltır.

Nur lâmbası tutuşturuluyor, gizlice açıklanıyor. Celcelutiyede 31.

İman da manevi bir Nur olarak, beşerin kafasına o nurun cilvesi olan kuvve i hafıza yı halk eylemiş.

Şimşek Risale-i Nurda şu şekilde seslendiriliyor.;

“Hem elektriğin en büyüğü bulunan ve fevaid-i tenviriyesine işaret ederek ondan istifadeye teşvik eden şimşek ise, senin fezadaki kudretini güzelce tenvir eder.

(Lem'alar 359.sh - Risale-i Nur)”

Elektrik yazısında hads den bahsetmiştik. Hads ki şimşek gibi sür’at-i intikal dır der Üstadımız.

Buradan yola çıkarak Hads in şimşek gibi büyük bir elektrik olduğunu fehmedebiliriz.

Işık hızında gecenin gözü hükmünde olan manevi elektrik olan hads , manevi elektriğin büyüğü olan şimşek gibi ilham ile tenvir edilmesiyle elektrik yükünü boşaltıp ,bir ses dalgası olarak ebed ebed sesini işitir . Zihinde oluşan bu dalgalara karşılık , bütün kainat o vicdana verilse de o aşk i ilahi onu daima marifet-i Zülcelal’e sevkederek daima o sese müteveccih olur. Zihinden gelen ebed ebed sesini bütün kâinatın üstünde tutar.

Sânî’in azametini zihinlerde işitmek ister.

Bürhan-ı enfüs olan Vicdan da; telefon telgraf ve radyoların gördükleri vazifeleri insanın duygu ve latifeleri görmektedir.

Risale-i nurdan işitelim;

Zâten "Hareket, harareti tevlid eder" bir kanun-u mukarreredir. İşte bu sırra binaen beden-i insanîdeki hararet-i gariziye, bu imtizac-ı kimyeviye ile temin edildiği gibi, kandaki karbon alındığı için kan dahi safi olur. İşte nefes dâhile girdiği vakit, vücudun hem âb-ı hayatını temizliyor, hem nâr-ı hayatı iş'al ediyor. Çıktığı vakit ağızda mu'cizat-ı kudret-i İlahiye olan kelime meyvelerini veriyor.

(Sözler 593.sh - Risale-i Nur)

Sonra herkesin hususi dünyasındaki hava unsuru dahi bir hüve kadar her bir avuç havadaki her bir zerre, mazhar oldukları santrallık, âhize ve nâkilelik vazifeleri içinde

Emirdağ Lâhikası 2

Sistem nasıl işlenmekte ,bakmaya çalışalım....

Ancak bir latife-i Rabbaniyedir ki, mazhar-ı hissiyatı, vicdan; ma'kes-i efkârı, dimağdır.

(İşârât-ül İ'caz 77.sh - Risale-i Nur)

Ruhu konuşturan vericiler ve alıcılardır.

Vericiler yüksek elektrik ve ısı iletkenliği olan metallerin salınım yaparak çalışır.

Radyo,verici ve alıcı sistemleriyle çalışır . İnsanın gözü verici ,kulağı ise alıcıdır.

Zerreler olan elektron lar bu verici alıcı lar üzerinde ileri geri akarlar.

Zerrelerin vazifeleri olan âhize ve nakile ...

 O cihetle gözün ün şua ı nereye gönderilirse gelecek ses frekansları o cihetlerden olacaktır.

Cenab-ı Hak; benim gibi kalemsiz, yarım ümmi, diyar-ı gurbette, kimsesiz, ihtilattan men'edilmiş bir tarzda; kuvvetli, ciddi, samimi, gayyur, fedakâr ve kalemleri birer elmas kılınç olan kardeşleri bana muavin ihsan etti.

Sikke-i Tasdiki Gaybî

O mübarek cemaat ise –Hulusi'nin tabiriyle– telsiz telgrafın âhizeleri hükmünde ve –Sabri'nin tabiriyle– nur fabrikasının elektriklerini yetiştiren makineler hükmünde ayrı ayrı meziyetleri ve kıymettar muhtelif hâsiyetleriyle beraber –yine Sabri'nin tabiriyle– bir tevafukat-ı gaybiye nevinden olarak, şevk ve sa'y ü gayret ve ciddiyette birbirine benzer bir surette esrar-ı Kur'aniyeyi ve envar-ı imaniyeyi etrafa neşretmeleri ve her yere de eriştirmeleri ve şu zamanda yani hurufat değişmiş, matbaa yok, herkes envar-ı imaniyeye muhtaç olduğu bir zamanda hem fütur verecek ve şevki kıracak çok esbab varken, bunların fütursuz, kemal-i şevk ve gayretle bu hizmetleri, doğrudan doğruya bir keramet-i Kur'aniye ve zâhir bir inayet-i İlahiyedir.

Sikke-i Tasdiki Gaybî

Nazara göre , işitme duyusu çalışacak.

Lakin nazar , bir alem olduğu cihetle ona saksılık eden daha Latif olmalıdır.

Ve telefon ise, ma'kes-i vahy ve mazhar-ı ilham olan kalbden uzanan bir nisbet-i Rabbaniyedir ki, kalb o telefonun başıdır ve kulağı hükmündedir.}

(Sözler 54.sh - Risale-i Nur)

Risale-i Nur âhize ve nâkile ile mücehhez bir radyo-yu Kur'aniyedir ki; onun tel ve lâmbaları, âyine; tel ve bataryaları hükmündeki satırları, kelimeleri, harfleri öyle intizamkârane ve îcazdarane bastedilmiştir ki; yarın her ilim ve fen adamları ve her meşreb ve meslek sahibleri ilim ve iktidarları mikdarında âlem-i gayb ve âlem-i şehadetten ve ruhaniyat âleminden ve kâinattaki cereyan eden her hâdisattan haberdar olabilir.

(Emirdağ Lâhikası 1 97.sh - Risale-i Nur)

Gecede nurun daha ziyade parlamasına nazaran, gece zulmetinin elektrik lâmbalarını göstermeğe mükemmel bir âyine olduğu gibi, insan dahi böyle nâkıs sıfatlarıyla kemalât-ı İlahiyeye âyinedarlık eder.

Lem'alar 354

Nazar havadan daha Latif bir mekanda ihtiyacı olan elektriği sağlıyor.

ELEKTRİK....

Yük geçişi elektrik akımıdır . Sistem denilen şey bu yük geçişidir. Oluşan elektrik alanında elektronlar atomlarla etkileşim halindedir.

Elektronların bir iletken üzerinde sürüklenmesi ile oluşan elektriğe misal verelim; tuz (NaCl ) ağza alındığı vakit tükürük olan iletken ile sürüklenerek bir elektrik alanı oluşturur.Hz.Ali (R.A) yemek basinda ve sonunda bir miktar tuz alması sunnettendir.

NaCl deki Na metali elektronunu vericidir ametal olan Cl ise elektron alıcıdır . Bu yük alışverişleri ile elektrik akımını iletilir.

Elektrik akımı ,kalbin her yerine iletilerek, kalbin çalışması nı sağlayacak enerjiyi üretir.

Tuz ile başlamak sünnettir.

Sünnet enerji ürettirir.

Güneş ışık verici, ısındırıcı bir lambayı takmak ... Sözler 603

Bu mehazda Güneş ışık vericiliğini , elektron yükünü verici olarak kabul edersek ısınan ı da dünya kabul etmek lazım gelir. Isındırıcı özelliği bir kütleyi ısındırmasından kaynaklanıyor. Bu cihetle güneşi metal dünya yıda, ametal olarak kabul edebiliriz. Güneşte hidrojen den başlayarak giden füzyon tepkimeleri demire kadar devam eder, demirde durur. Neden demirde durur?

Demir en kararlı element tir. Güneşin demir elementin de durması onun ölümüdür. Kıyamet in esbab kısmıdır.

Latif su, nazik bir meyille incimad emrini aldığı vakit demiri parçalaması, itaat sırrının kuvvetini gösterir.

Sözler 528

Güneş iyonize plazma halindedir. Plazma ;içerisinde çeşitli maddelerin bulunduğu maddenin dördüncü fiziksel halidir. Elektriği iletir. Latif tabiri ise elektrik akımını düşünürsek , Akıcı özelliğini belirtmesi ile elektronların hareketi ni tanımlayabiliriz.

Latif su incimad emrini alıyor ve demiri parçalıyor ifadesi güneşin içten dışa çevrilip dürülmesi hakikatini isbat ediyor.

Dünyanın çekirdeğinde de içten dışa hareketi neticesinde cehenneme inkılabı etmesi ; Güneşin ayinesi olan arzın çekirdeğin de bir vakitte vücuda geleceğine işaret ediyor.

Buna binaen Küre-i Arz'ın merkezinde bulunan ikiyüz bin derece hararetli bir ateş, Cehennem'e bir çekirdek hükmünde olup, kıyamette kabuğu hükmünde bulunan tabaka-i türabiyeyi çatlatıp, bütün dehşetiyle çıkar, tevessü etmeye başlar ve tam techizatıyla Cehennem meydana gelir, denilebilir.

İşârât-ül İ'caz

Demir en kararlı element çünkü , her madde kararlı olmak için hareket eder. Her madde de hareket minimum enerjiye yönelir. Bu da Risale de ;

اَلَّذٖٓى اَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ

sırrınca: Herşeye, o şeyin kabiliyet-i mahiyetine göre kemal-i mizan ve intizam ile biçilip hüsn-ü san'at ile tertib edilip, en kısa yolda, en güzel bir surette, en hafif bir tarzda, istimalce en kolay bir şekilde, (meselâ kuşların elbiselerine ve her vakit tüylerini kolayca oynatmalarına ve istimal etmelerine bak) hem israfsız hikmetli bir tarzda vücud vermek, suret giydirmek, eşya adedince diller ile bir Sâni'-i Hakîm'in vücub-u vücuduna şehadet ve bir Kadîr-i Alîm-i Mutlak'a işaret ederler.

Sözler 664

Güneş kütlesi ile uzay zamanı büker. Uzay zamanda kütle olmazsa dümdüz olan bir çarşaf gibi olur. Çarşaf a küçük bir kütle ve büyük bir kütle bırakırsak küçük kütle büyük kutleye doğru hareket edecek. Bunun nedeni üst kısımda bahsettiğimiz kararlılıktandır.

Minimum enerji denilen her şeyde en rahat en kolay tercih etmek . En kolay yol daim hareket halindedir.

Kütle çekim madde ye en kısa yolu tarif eder. Mesela bir çocuğun zıplaması ile ardından yere düşmesi yapabildiği en az enerji gerektiren harekettir. Bu da en kısa yoldur.

Bir sandık varsayalım; sandığın her iki tarafından biri ni kuvvetli diğerini zayıf çektiğini düşünürsek sandığı kuvvetli olan yana çekecektir.

Kütle çekim de böyledir. Her madde de olduğu gibi......

Elif Güneştekin