

* ÂLEM-İ ŞEHADET İLE ÂLEM-İ GAYP ARASINDAKİ GİDİŞ GELİŞLER*

Ben de birden uyandım, belki yakaza ile yeni yattım. Bence yakaza rü'yadır,

Rü'ya bir nevi yakazadır. Orada asrın vekili, burada Said-i Nursî...

Sözler - 715

□ ***İnkılab***lar neticesinde,

□ her iki taraf arasında

□ geniş geniş ***dere***ler husule geliyor.

□ O ***dere***ler üstünde

□ her iki âlemle

□ münasebettar

□ ***köprü***ler lâzımdır ki,

□ her iki âlem arasında

□ gidiş geliş olsun.

Lâkin o

□ ***köprü***lerin

□ inkılabat cinslerine göre

—şekilleri,

—mahiyetleri

→mütebayin;

—isimleri →mütenevvi olur.

*Meselâ **uyku âlemi**,*

yakaza ile âlem-i misal arasında

□ bir köprüdür.

Berzah,

□dünya ile âhiret arasında

ayrı bir köprüdür.

Ve misal,

□âlem-i cismanî ile âlem-i ruhanî

arasında bir köprüdür.

Mesnevi-i Nuriye - 225

UYKU

□berzah↔MAHİYET

□misal↔HAKİKAT

□köprü↔SURET

Rü'ya

□misalin →zılli,

misal ise

□berzahın →zılli

olmuştur.

Ondan onların düsturları birbirine benziyor.!!!

Sözler - 717

Üçüncü kısım ki,

rü'ya-yı sadıkadır.

□O doğrudan doğruya

□mahiyet-i insaniyedeki

→ ***latife-i Rabbaniye,***

—âlem-i şehadetle bağlanan ve

—o âlemde dolaşan

□duyguların

~kapanmasıyla ve

~durmasıyla,

□ ***âlem-i gayba karşı***

□bir münasebet bulur,

□bir menfez açar.

□ ***O menfez ile***, vukua gelmeye hazırlanan hâdiselere ***bakar*** ve

□ ***Levh-i Mahfuz'un cilveleri*** ve

□ ***mektubat-ı kaderiyenin nûmuneleri***

nev'inden birisine rastgelir, bazı vakıat-ı hakikiyeyi ***görür.***

Ve o vakıatta, bazan hayal tasarruf eder, suret libasları giydirir.

Bu kısmın çok enva'ı ve tabakatı var.

□Bazı aynen gördüğü gibi çıkar,

□bazan bir ince perde altında çıkıyor,

□bazan kalınca bir perde ile sarılıyor.

Mektubat - 348

Evet ***kalb*** denilen

□avalim-i gayba

karşı olan

□ penceresinde kurulmuş olan

→ latife-i Rabbaniyenin ***fotoğrafıyla*** alınan

Muhakemat - 116

latife-i Rabbaniye icmalen o adamın gelmesini hisseder.

Fakat aklın şuuru ihata etmediği için;

□kasden değil,

□ihtiyarsız olarak

Mektubat[Y] - 392

LATİFE-İ RABBANİYE

~kasden değil

~ihtiyarsız olarak

□ÂLEM-İ GAYBA bakar

NASIL OLUR BU?

ŞARTLARI NEDİR?

—âlem-i şehadetle bağlanan ve

—o âlemde dolaşan

□duyguların

~kapanmasıyla ve

~durmasıyla,

□ *âlem-i gayba karşı*

□bir münasebet bulur,

□bir menfez açar.

NE ZAMAN OLUR?

□Rüya-ı sadıkada

NEDEN ?

UYKU

□berzah↔MAHİYET

□misal↔HAKİKAT

□köprü↔SURET

Rü'ya

□misalin →zilli,

misal ise

□berzahın →zilli

MİSAL NE İDİ?

Ve misal,

□âlem-i cismanî ile âlem-i ruhanî

arasında bir köprüdür.

BERZAH NE İDİ?

Berzah,

□dünya ile âhiret arasında

ayrı bir köprüdür.

SADECE RÜYA-YI SADIKADA MI OLUR?

Elcevap □ Hayır

Şartları ne zaman yerine getirirsen....yani o şartların vuku bulduğu halete girersen....

Latife-i Rabbaniyemiz

□ *âlem-i gayba karşı*

□ bir münasebet bulur,

□ bir menfez açar.

ŞARTLAR NE İDİ?

—âlem-i şehadetle bağlanan ve

—o âlemde dolaşan

□ duyguların

~ kapanmasıyla ve

~ durmasıyla,

MESELA

□ İnziva

□ Riyazet

□ Hastalık

□ ...

Hasta halimde, nevm ile yakaza arasında ihtar edilen

İşarat-ül İ'caz - 117

Bilhâssa hayat-ı insaniye tabakasına çıkan hayat, aklın nuruyla âlemleri gezmiş olur.

Âlem-i cismanîde tasarruf ettiği gibi,

âlem-i ruhanîde gezer,

âlem-i misale seyahat eder;

kendisi o âlemleri ziyarete gittiği gibi,

o âlemler de,

onun ruhunun âyinesinde temessül etmekle

iade-i ziyaret etmiş gibi olurlar.

İşarat-ül İ'caz - 178

Hem âlem-i yakaza ile âlem-i menamı Risale-i Nur keşfetmiş. Hem âlem-i misal ile âlem-i şهادeti birbirinden Risale-i Nur ayırmış.

Barla - 143