

KABİR 1

Dersimizin konusu kabir abi, kabir sistemini anlatacağız.Bu sistem nasıl çalışıyor ? Kabir nedir ? niçin var? ne istiyor? olmazsa olmaz mı yani ?

-Allah kendisine yakışır bir yöntem geliştirmiş ,ama bizi de korkutuyor.şimdi abi

Vefat edenlerin istasyonu KABİRDİR diyor Üstad.

insan alem-i ervahtan ,anne karnından , kabirden, berzahtan, haşirden sıratından geçecek olan bir yolcudur

bir hayat serüveni yani böyle gidiyoruz durak durak bu istasyonlarda dolayısıyla bunların bütünlük sisteminin adı Kabir . alemi ervah, anne karnı , berzah, haşir sırat bunlar istasyon.Bu bir hayat yolu uğradığımız her bir durak istasyon . bunlar kabirdir.Kabir suretlerin hakikatlara inkılab etme sürecidir.Alem-i şهادetleri kabir demek istiyoruz.hepsi bir öncekinin kabridir.Ruhumuzu ,dimağımızla,vicdanımızla koyduğumuz mekan diyebiliriz kabre.zanlarımızda bir mekan.

Çıkarımlar

KABİR : ruh için geçiş makamı ,köprü ,berzah aleminin kapısı ,nura açılan beka aleminin kapısı ,hazır zaman ve mekandır.Kabir bir tane değildir ve iki yönlüdür.Pergelin ucunu koyduğun yere göre kabrin değişir.Kabir gurbettir ve halettir.Kabir gurbetin bittiği yerde son bulur.Vatan-ı asliye ulaşınca ; cismaniyet, ruh ve ene vatan-ı aslileri ; cennet,cehennem,arş-ı azam ve mec'uldür.Her birinin kabirleri burda bitiyor gibi bir tefekkürümüz oldu.Bir alemde bir aleme inkılab adı kabirdir. İnkılabın adıdır kabir. şöyle diyebilir miyiz ? cehaletten ilme kabirden çıktık.

Üstad dünyadaki bir çok haletini mesela gurbet olmak üzere böyle bir kabrin sıfatlarını sıralıyor.o haletleri anlatmak için kabrin sıfatlarını sayıyor.sanki kabirde olduğunu ima ediyor.

KABİRİN SIFATLARI

→ yalnız → soğuk → haps-i münferid
→ kimsesiz → dar → tecrid-i mutlak

ehl-i dalaletin zanlarıyla kabre bakışlarıdır. yoksa ehl-i iman için böyle değil.

ehl-i dalalet nazarında böyle bir şey oluşturuyor. *'Nazarımda fena bir memlekete düştüm.'*

ene'nin vatan-ı aslisi, kabrinin bittiği yeri ,Ahmed (asm) 'ın Muhammed (sav) 'e ulaştığı,kavuştuğu yerdir.diye bir tefekkürümüz var.Terk edemediğin yere kadar kabirdesin.Abi her şey bize giydirilmiş diye anlatırsınız ya.. cesed, insaniyet islamiyet.. vs.bunların hiçbiri bizim değil.Bunlar bizim üzerimizde olduğu sürece onları giyen için o giydiğ kabir hükmündedir diye tefekkürümüz oldu.

Bize vücut giydirilmiş ,,hayat giydirilmiş, insaniyet giydirilmiş, islamiyet giydirilmiş ,iman-ı tahkiki de giydirilmiş.ilm-i Kurani de giydirilmiş,hikmet-i imaniye verilmiş.hepsi giydirilmiş.yani eylemsel itibariyle alem olarak: alem-i şehadet giydirilmiş , ona nefis denmiş -Alem-i şehadetin bizdeki hulasası nefis-,levh-i mahv ispat giydirilmiş -zaman- ,kürs giydirilmiş-nefis-,arş giydirilmiş-hisler-,levh-i mahfuz giydirilmiş-dimağ-,arş-ı azam giydirilmiş -ruh-,kab-ı kavseyn giydirilmiş-imkan ve vücüb-

bunlardan sıyrılıp asl-ı memleketine geçeceksin -mec'ul, yani Nur-u Muhammedi, fena-yı mutlak..

işte bu giydirilenlerden çıkmak herhalde Kabir.Mesela; dünya ve ahiret arada kim var ? -berzah;kabir.

SUAL : Giydirilenlerden çıkmak mı ? o giydirildiği yerde durması mı kabir ?

Alem-i şehadetten kabre uğrayıp öyle geçmemiz lazım.geçiş yeri gibi.orayı arkanda bırakırsan ahirete geçmek için onu atlaman gerekir.Ama arkada bırakmıyorsun girdiğin yer.mesela cesed ruhun alem-i şehadetteki kabridir dedik. alem-i şehadet ile ahiret arasına bir boşluk koy. bu ne ahirete benzer -ahiret kıyamet koştuktan sonra olacaktır. ne alem-i şehadete benzer.Kabir ozaman nedir ? bir berzahtır. inkılab geçireceğin yerdir.ozaman ? mazinin bütünlüğüyle geleceği yorumlamak ve bakmaktır. berzaha nasıl geldin ? alem-i şehadete geleceği bilmiyorsun ? Ha ozaman bir halden bir hale geçtiğinde onun kabri oluyor.

Abi o kapı da sanki iki taraflı oluyor.dışardan baktığın zaman evin kapısı dışardan baktığın zaman sokak kapısı, değişiyor, öyle anlıyorum ben. Bir de kabir suretlerin hakikatlara inkılab etme başlangıç kapısıdır.

Dünya suretlerdir, kıyametten sonra haşirden sonra her şey hakikatına inkılab edecektir



bu dersle inşaallah kabir denince akla mezar gelmesini atacağız.Tabii nerden baktığına bağlı.. yol bulma haritasından bakarsan kabir diye sana karşıdaki mezarlığı gösterir, ama Risale -i Nur'dan bakarsan farklı.. Hasan abi bu kabri araştırdığımız süre boyunca ben gülerdim Risale-i Nur'u böyle alıp öptüğünüz zaman ..inanın defalarca öpesim geliyor böyle bir halete kapılıyor insan.saat sabaha karşı 4'e kadar burdaydım dün akşam...

Şimdi bu adam deli midir ? bunu burda tutan ne ? gençliği var vs. bu nasıl bir kitap ! Kim durmuş ben ona bakmıyorum ,nasıl bir eser ki seni tutabilmiş

Kabir öyle bir kapı ki hiçkimse ben almayayım demiyor ,diyemiyor.Herkes zaruri olarak kendi zanlarına göre kabirlerini oluşturacak.yani bu beni ilgilendirmez,teşekkür ederim ben almıyım deme şansı yok.şimdi demekki insanın neresi ağrırsa canı ordadır derler ya abi belki biz kabre bu gözle bakmamıştık daha önce,bunu farketmemiştim.Risale-i Nur'a bir baktım ki Üstad,feveran ediyor , kabirle ilgili sürekli olarak her yerde bastıra bastıra bahsediyor.Bu kadar kitaplar yazılmış bu kadar hizmetler verilmiş.Bütün bunların en son görüneceği nokta.orası için.oradan geçiş için bütün bunları anlamamız , bilmemiz lazım .Hasan abi geçenki zann dersinde dikkat ettim dediniz ki bir Mi'rac'ı bilmeyebilirsiniz,belki o çok büyük bir eksiklik değil ama zannı bilmezseniz ... yani sistem çok şey değişiyor.Bu program insan kendi programını öğreniyor orda.Sizin de o dersi yapıyor olmanız, bizimde bu dersi yapmamız güzel bir tevafuk oldu Hasan abi. yani bütün o zannlar her şeyi yöneten,şekillendiren,oluşturan.. Üstad bir taraftan ehl-i dalaletin kabirlerini nasıl gördüğünü anlatıyor,bir de ehl-i imanın anlatıyor. çok ciddi bir farklılık var.Demek bizim bu noktada çok çalışmamız, zannlarımızı düzeltmemiz gerekiyor abi.Bir taş aşağı yukarı tarif edersen, kabre şu şudur diyemiyorsun.çok bilinmeyenli bir denklem.çok rakamlı bir kombinasyon gibi.Kabir diyince akla okadar çok şey geliyor ki...mesela bir kaç tanesi : hayat ,mevt, kefen, tabut, haşır, sırat, berzah, Azrail, Münker- Nekir , zaman,mekan... bunların hepsi kabir diyince insanın aklına geliyor.Biz inşaallah bu kısa zamanda *daha çok mevt, zann, zaman ,mekan gözlüğüyle bakacağız.*

Kabrin zamanla bağlantısı var. Bu zamanla kabre bir bakalım. *'Ehl-i dalaletin nazarında öyle su-i ihtiyarından neş'et eden küfür sarhoşluğuyla,dalalet divaneliğiyle,Sani-i Hakim'in şu misafirhane-i dünyasını tesadüf ve tabiat oyuuncağı olduğunu tevehhüm edip ; cilve-i esma-ı ilahiyeyi tazelandiren masnuat zamanın geçmesiyle vazifelerinin bittiğinden alem-i gayba geçmelerini adem ile idam tasavvur ederek ve tesbihat sadalarını zeval ve firak ebedi vaveylası olduklarını tahayyül ettiğinden..'*

şimdi kafir zamanın akmasıyla mevcudatın kaybolmasını zeval ve firak olarak görüyor. Yani nedir ? zamanla gayba geçmesinden dolayı onun aleminde yok artık o. Çünkü cismaniyet derslerinde de işlemiştik abi cesedin zamanı, kalbin zamanı ve ruhun zamanı farklıydı. Onda cesed hayatını yaşadığı için onun için kaybolmuş çünkü gayba geçemiyor.. burda diyor ki :

cilve-i esma-ı ilahiyeyi tazelandiren masnuat zamanın geçmesiyle vazifelerinin bittiğinden alem-i gayba geçmelerini adem ile idam tasavvur ederek ve tesbihat sadalarını zeval ve firak ebedi vaveylası olduklarını tahayyül ettiğinden bu mektubat-ı samedaniye olan şu mevcudat sayfalarını manasız karmakarışık tasavvur ettiğinden ve -aslında nasıl bir yer imiş ? - alem-i rahmete yol açan kabir kapısını zulumat ağzı tasavvur ettiğinden..'

Üstad ehl-i dalaletin bakışının dışında Kur'an caddesindeyse nasıl gözüküyor ?

Dünyayı, bir misafirhane-i Rahmân olduğunu göstermekle ve dünyadaki mevcudat ise esmâ-i İlâhiyenin âyineleri olduklarını ve masnuatı ise her vakit tazelenen mektubât-ı Samedâniye olduklarını bildirmekle, insanın fenâ-yı dünyadan ve zevâl-i eşyadan ve hubb-u fâniyattan gelen yaralarını güzelce tedavi eder ve evhamın zulûmatından kurtarır.

Hem mevt ve eceli, âlem-i berzaha giden ve âlem-i bekâda olan ahbaplara visal ve mülâkat mukaddimesi olarak gösterir. Ehl-i dalâletin nazarında bütün ahbabından bir firak-ı ebedî telâkki ettiği ölüm yaralarını böylece tedavi eder. Ve o firak, ayn-ı lika olduğunu ispat eder.

Hem kabrin âlem-i rahmete ve dâr-ı saadete ve bağistan-ı cinâna ve nuristan-ı Rahmân'a açılan bir kapı olduğunu ispat etmekle, beşerin en müthiş korkusunu izale edip, en elîm ve kasavetli ve sıkıntılı olan berzah seyahatini en leziz ve ünsiyetli ve ferahlı bir seyahat olduğunu gösterir. Kabir ile ejderha ağzını kapatır, güzel bir bahçeye kapı açar. Yani, kabir ejderha ağzı olmadığını, belki bağistan-ı rahmete açılan bir kapı olduğunu gösterir.

Lem'alar 229 da *o hazır gün, yarım ölmekte ve hareket-i mezbûhânedeki ıztırap çeken cismimin cenazesini taşıyan bir tabut suretinde göründü.diyor Üstad.* hazır zamana tabut diyor burada. Yani iman olmayınca insanın geçmiş ve geleceğe kanatları açılmıyor. Bu sefer kabirde oluyor. *şimdiki zamanı yaşayan tabuttadır.* kabirden korkuyor ama kabirde.gaflet durumunda.

MAZİ , HAL , İSTİKBAL

üçüne tek olarak girip yaşarsan zamanın hakikatına

geçmiş demektir.

O zaman BURAKA binmişsin demektir



yani üçünü aynı anda yaşamak seni seyr-ü sülûke çıkartıyor, dolaştırıyor



Yani kabirden çıkmamız için bu hazır zamandan çıkmamız lazım abi.

kabri ruhumuzu koyduğumuz mekan olarak düşünebiliriz. *mevt olmadan kabre girilmiyor. Üstad ölüme firaktır diyor. Ozaman firakin kendisi her şeyden kabir gözüküyor. Aslında visaldir. Ahiret dünyanın bitişiği zannediliyor. Şurda bir arsa birde yanında bir arsa dünya ve ahiret zannediliyor. Dünya surettir , ahiret hakikattir. Suret nerdeyse hakikat ordadır hakikat nerdeyse suret de ordadır. üstündeki örtünün kalkmasıyla kabirden çıkıyorsun. örtülüyorsa o senin kabrin oluyor. Seni örten neyse kabrindir. Ozaman araba, lüks bir araba gaye edindin alacaksın o senin kabrin, bir kızı kafaya taktın kız senin kabrin , şöhret senin kabrin. ne sana putlaşmışsa kabrindir. Niye kabir oluyor ? çünkü her firak ölümdür, her ölümdede kabre sokuyor, her hedef şey seni içine alıyor sana giydiriyor.*

Yani kabir bir değildir .matruşka bebeği gibi hepsi aslında iç içe kabirlerimiz. ilk anne rahmi ,- pergeli nereye koyarsan ona göre değişiyor.-çıktık ordan ama farklı bir yere gitmiyoruz abi hep aynı yerdeyiz. alem-i şهادete geldik, hatta alem-i şهادetin içinde de kabirler var her türlü haletler putlaştırdıklarımız gibi. alem-i şهادetten berzah alemine geçiş yaptık. sonra haşire geçtik, daha sonra sirata geldik ve sonra cennet. en sonkininde alt tarafı cennet fakat üst tarafı mec'ul.. enelerin cem olduğu merkez

ANNE RAHMI

ALEM-İ ŞEHADET

BERZAH

HAŞİR

SIRAT

MEC'UL
CENNET

HEPSİ AYNI YERDE, BİRBİRİNE GİYDİRİLMİŞ

18.000 alem bu şekilde bizde işte , iç içe giydirilmiş olarak.Abi böyle kendime matruşka oyuncuğu gibi bakmaya başladım , bakıyorum kendime bu ben miyim ? neler var bende ?

Ey dünyaperest insan! Çok geniş tasavvur ettiğin senin dünyan, dar bir kabir hükmündedir.



demek ki kabir tasavvurda dolayısıyla zanndadır

Fakat o dar kabir gibi menzilin duvarları şişeden olduğu için, birbiri içinde in'ikâs edip, göz görünceye kadar genişliyor. Kabir gibi darken, bir şehir kadar geniş görünür.

şişe elips olana denir, cam düz olana dendiği için dünya şişe gibidir diyor.ayna diyebilirdi.şişenin bir durağı yok, yuvarlak gibi dönüyorsun.

şişe aynı zamanda şeffaftır abi, geleceğe bakabilir. burdaki in'ikas ederekten ne anlamamız lazım ? çarparak mı ,artırarak mı ?başka bir hadise yani. hayatlar içinde hayat var.kabirler içinde kabir var. in'ikas kelime manası aks etme tersine çevirme.ya da bir şeyin görünmesi gibi.

?arkayı önüne alıyor ,arkayı da önüne alıyor in'ikas.mesela kaç yaşındasın ? 41 peki 40 senen nerde ?-arkamda +arkanda nerde bahçeşehirde mi ? -geçmişimde kaldı +nerde geçmişin ?var mı bir yerde ? şimdi peki : mazim var diyor kimse şüphe etmiyor dimi ?bu mazi var. Allah bu zamana yemin ediyor.

LEMALAR 16'da Şu dünyada zamanın fenâ ve zevâl-i eşyadaki tesirâtı gayet muhteliftir. diyor yazı-kışı, dünü-bugünü yok. zamanın zamanı yok.burada işlediği halde buralı olmayan zaman. Bir Allah'ın kulu da sormaz ki bu zamanı kim gördü ? nerededir senin mazin ? istikbaldedir.çünkü mazine gidiyorsun.Cenab-ı Hak demiyor mu ki 'yaptıklarınızı göreceksiniz' yaptıklarımızı görme yeri istikbaldir ,yaptıklarımız o oluyor işte in'ikas bu.Ayna olamaz, önü arkaya arkayı öne taşıyacak. peki ikisi birbirine girdiği zaman ,kocaman bir boşluk oldu , ona doğru gidiyorsun, vuruyorsun kafayı .-ESSALATU VESSELAMU ALEYK düşmüş adam.

matruşkaları tahta değil de şişe farz edelim, sadece önu arkaya arkayı öne taşıyor; sağı sola ,solu sağa ; üst alt -alt üste de taşıyor.aslında bir kişinin ama istikbal de sensin , mazi de sensin, şimdiki hal de sensin tepede sensin arkada sensin .yani adam bunla aldanıyor işte ben bu kadar külliyim.değilsin işte.mazi nerde istikbalde orda geçmişinden şüphen yok ya gelecek de o kalitededir



İstikbal hale uğramasa mazi olmaz.Hal'in mazi olmasından şüphen yok olduğu gibi, istikbalinde hal olmasından şüphen olmamalı.istikbalin en güzel delili mazidir.mazinin varlığı geleceğinin varlığını gösteriyor.Gelecek yoksa mazi de yoktur.Korkunç yapıyor,ahiretin üstünü açıyor bu olay.Mazi olmasa boş yer olmasa istikbal hale uğramaz.uğrayamaz yani .

felsefe de zaman tek yönlüdür istikbalden hale uğrayıp maziye dökülür. benim bulduğum ön arka alt üst sağ sol ezel ebed.Bu hal varya öyle bir sarhoşuz öyle bir kabrin içindeyiz ki şu ciddi bir hakikatten gafil kalarak önümüzdeki şeyleri gaye ediniyoruz.mazi ne kadar kesirse istikbal o kadar kesindir.istikbal mazi de mazi istikbaldedir aynı şeydir.Mazi de istikbal de aynadır.zaman aynadır. insandaki karşılığı zanndır.zaman herkese farklı akar çünkü zaman DEHR esmasındandır.esma cansız olur mu ? olmaz.esmanın suretidir şuanda. LEVH-İ MAHV İSPAT zamanın hakikatıdır diyor Üstad.ARŞ ise zamanın mahiyetidir.zaman DEHR esmasından ise esme cansız olamaz ozaman ;

ZAMAN



ZAMAN HERKESE FARKLI AKIYOR.HERKESE NASIL AKACAĞINI BİLİYOR.SENİN HALETİNE GÖRE SANA TESİR EDİYOR.ZAMAN KİME NASIL TESİR EDECEĞİNİ BİLİYOR.

Üstadımız hazır zamana ve dünya hayatına tabut diyor. tabutu kim kırıyor ? İMAN.

"Hem iman, nazar-ı gaflete bir tabut vaziyetinde görünen hazır zamanı ve o hazır günün tabutiyet şeklini kırıp, o hazır gün uhrevî bir ticaretgâh dükkânı ve şâşaalı bir misafirhane-i Rahmânî suretinde bilmüşahede gösterdi."

Hem iman, nazar-ı gaflete ömür ağacının başında cenaze şeklinde görünen tek meyvesi cenaze olmadığını, belki ebedî bir hayata mazhar ve ebedî bir saadete namzet olan ruhumun, eskimiş yuvasından, yıldızlarda gezmek için çıktığını biilmilyakîn gösterdi.

demek ruhun kabri artık yıldızlar.neden iç içe ? dimağın ,kalbin ,cesedin zamanı farklı.Bu DEHR esması dünyada nasıldır ? Diğer esmalar gibi



mesela uçaktan korkan bir adamın uçakta 1 saat seyehatı belki dünyada 1000 sene işkencesine denktir.zannı yapıyor.Zamanı bir Allah'ın kulu sormaz.bizi yaşlandıran, Allah'ın üzerine yemin ettiği, kışı-yazı, dünü-bugünü olmayan, zamanın zamanı yoktur. soğuğu sıcaklığı ,aydınlığı-karanlığı yoktur.mekan-hacim-kütle yok.Allah aşkına bunu kim yarattı kim gördü ? diye kimse sormaz. zamanın sahibini kim yarattı diye sorar ! Morali bozuk olan daha çabuk çökmüyor mu ?imani olan daha dinç oluyor.

peki o zaman bu zamanı kontrol etmenin yolu nedir abi ?kontrol etmemiz gerekiyor zanlarımızla.Üstad tabutu kırmış bizimde kırmamız gerekiyor .

Sahabelerin velâyeti, velâyet-i kübrâ denilen, veraset-i nübüvvetten gelen, berzah tarikine uğramayarak, doğrudan doğruya zâhirden hakikate geçip akrebiyet-i İlâhiyenin inkişafına bakan bir velâyettir '15.mektup. hepsini burda görüyor yani suretten hakikata burda geçiyor.

Öyle de, zâhirden hakikate geçmek iki suretledir: Biri, doğrudan doğruya hakikatin incizabına kapılıp, tarikat berzahına girmeden, hakikati ayn-ı zâhir içinde bulmaktır. 27.söz

Dünya zahirdi ,ahiret hakikattı. Yani diyorki hakikatı ayn-ı zahir içinde bulmaktır. ahireti dünyada bul .perdeyi kaldırırsa oluyor burası cennet.cennetle müjdelenenlere ayette 'cennete gireceksin demiyor GİR diyor GİR. YAŞIYORSUN

Abi bu havassın gireceği yol avamm nasıl girecek ? Avamm kapıdan girecek. kabir kapısından bekliyor ölecek, berzaha girecek suret-i hakikata inkılab edecek böyle girecek. Havass ise bu sırr-ı akrebiyetin incizabıyla ayn-ı zahir içinde hakikatı bularak burdan geçebilecek.Hadisteki ölmeden önce ölünüz bu oluyor.

bundan sonra kabire inkılab diyeceğiz

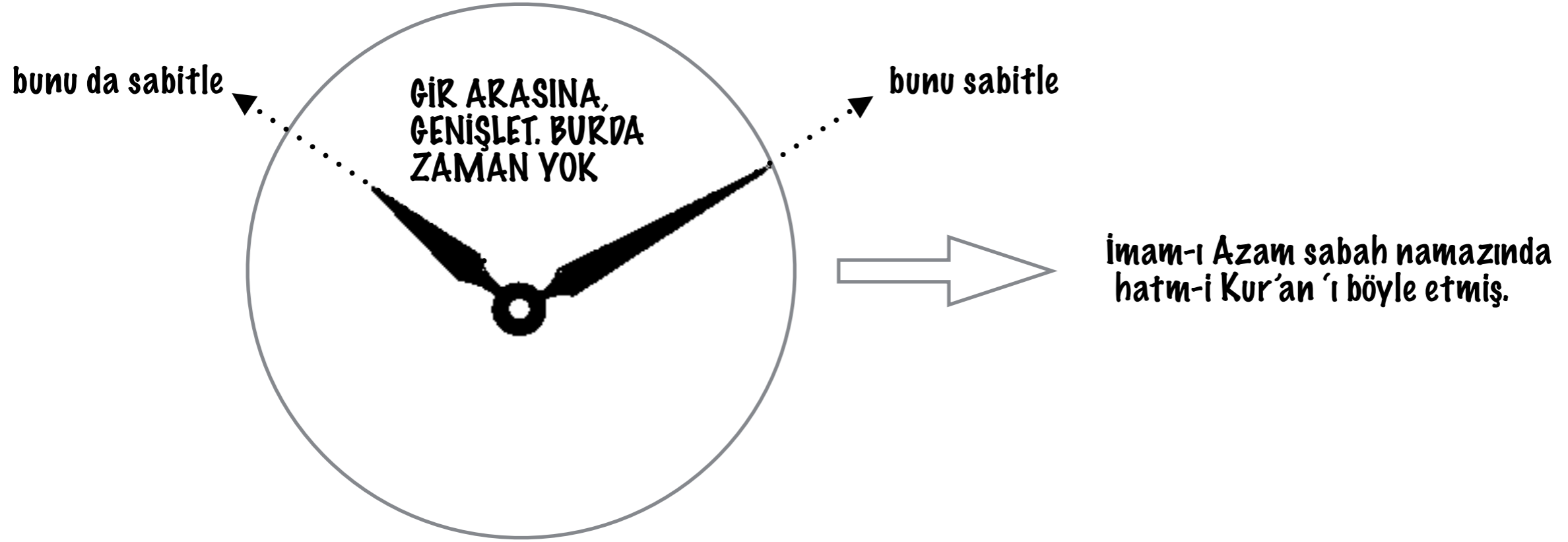
KABİRE AVAMM NASIL GİRECEK ?



Her suret hakikata dönüşürse çekirdek ağaç olursa kabirden çıktın

*zamanla mukayyed olan cisim maddî gılâfından sıyrılıp tecerrüdle ruhen yükselip, dün
geceki Leyle-i Kadr'i öbür gün leyle-i ıyd ile beraber, bugünkü gibi hazır görmektir. Çünkü
ruh, zaman ile mukayyed değil. Hissiyât-ı insaniye ruh derecesine çıktığı vakit, o hazır
zaman genişlenir.*

Böyle görenin zamanı değişti. mazi ve müstakbeli hal gibi görüyor çünkü zaman onu geçti.



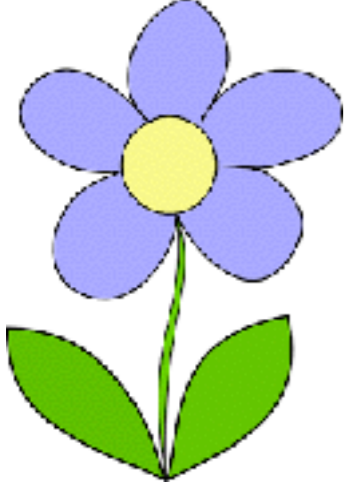
*Biz de deriz ki: Sâni-i Zülcelâlin san'atında, harekât nihayet derecede muhtelifdir. Meselâ, savtın sür'atiyle ziya, elektrik, ruh, hayal
sür'atleri ne kadar mütefavit olduğu malûm. Seyyârâtın dahi, fennen harekâtı o kadar muhtelifdir ki, akıl hayrettedir. Acaba lâtif cismi,
uruçta sür'atli olan ulvî ruhuna tâbi olmuş, ruh sür'atinde hareketi nasıl akla muhalif görünür?*

işte zaman, çünkü

harekâtın bir rengi, bir levni, yahut bir şeridi hükmünde olduğundan, harekâta câri olan bir hüküm, zamanda dahi câridir.

Allah'ın eşyayı renklendiren ismi Mülevvin. çiçeği renklendirdi .. bu nakıstır. o renklendirilmişle renklenirsen MÜLEVİN olur. Çiçeği renklendirmiş. Bildin ne olur ki ? enaniyet olur.

çiçekte ;



sanat var → SANİ
hayat var → HAYY
hikmet var → HAKÎM

Bütünlük içinde çalışıyor → HÂKİM
dünyanın dönüşü eksen eğikliği vs lazım

Zamana da böyle bakacağız. Değişenle değişmiyorsan zaman sana hükmediyor demektir. Değişenle sende enfus alemde değişip inkilaba uğruyorsan zamana hükmediyorsun demektir. Ona en güzel delil namazdır

İşte, İmam-ı Mübîn'in imlâsıyla, yani kaderin hükmüyle ve düsturuyla, kudret-i İlâhiye, icad-ı eşyada herbiri birer âyet olan silsile-i mevcudatı, "Levh-i Mahv, İsbat" denilen zamanın sahife-i misaliyesinde yazıyor, icad ediyor, zerrâtı tahrik ediyor.

her şey bir şekilde harekete itiliyor abi.yaratılmak hareketin kendisidir. öyle başlıyor böyle devam ediyor.vücut ve ademi an be an yaşıyoruz.



pervane de öyle, hızı an be an olduğunda sanki sabit algılarız.ne kadar hızlı döndürürsen o kadar düz olur.Hız arttıkça mekan olur. dursa mekan yok.atom da ışık hızına kadar maddedir.ruhun atom üstü anlayışı gelişirse şuuru artarsa maddeye zamana hükmeder. mazi müstakbeli aynı anda görür. pervaneyi durdur adem. hızlandır hızlandır , vücut oldu.ama aynı anda adem var yine.

lazer ışını tek bir nokta olmasına rağmen , ne kadar hızlı döndürürsen o misülli mevcudat ortaya çıkıyor. lazer ışının noktası NUR-U MUHAMMEDİ. çekirdek. döndürerek oluşturduğun çemberin büyüklüğü ise zanlarına göre değişiyor

zamanı etkilemek için , zamandan hızlı olursan zamanı durdurabilirsin.mesela siz bir cadde kenarında beklerken hızla geçen araçlara bakarsınız.çok kısa bir an farkedersiniz.bekliyorsunuz araba gelip geçiyor. vinn diyip geçiyor. onun üzerinde bir yaptırıp yorum yok ancak gördüğünüz kadarı yani hazır zaman. aynı hızla seyreden iki araçtan birinin içinde oturan diğer araca bakarsanız hızı ne kadar hızlı olursa olsun iki aracın hızı eşit olduğu için duruyor görürsünüz.bilmana siz hareket edince zaman duruyor firak kalkıyor .

fende zamanın mihengi ışık hızıdır. ışık hızına geçtiğin anda zaman yoktur, maddede enerjiye dönüşür.ışık hızıyla tabancayı atarsan camdan girip çıksa kırılmaz. Güneş gibi içinden geçer.

avam kabir kapısından sonra o nurani alemleri görecek. havas ise binler perde içinde sarılı birbiri içinde saklı alemleri bu alemde görüyor

Havasın girdiği kapı nerede ? bir geçiş yapması lazım.

birden Münker ve Nekir taifesinden iki mübarek arkadaş çıkıp geldiler. Benimle münazaraya başladılar. Kalbim ve kabrim genişlediler, nurlandılar, hararetlendiler. Âlem i ervâha pencereler açıldı. Ben de, şimdi hayalen ve istikbalde hakikaten göreceğim o vaziyete bütün canımla sevindim ve şükrettim.

kabire dimağ diyebiliriz zannımız tasavvurumuz gibi .
kapı nerede ? ölmeden önce geçince nasıl oluyor ?

Sonra, pür-merak ve pür-iştihak o misafir, âlem-i şehadet ve cismânî ve maddî cihetinde ve mahsus taifelerin dillerinden ve lisan-ı hallerinden ders aldığından, âlem-i gayb ve âlem-i berzahta dahi mütalâa ile bir seyahat ve bir taharri-i hakikat arzu ederken, her taife-i insaniyede bulunan ve kâinatın meyvesi olan insanın çekirdeği hükmünde ve küçüklüğüyle beraber, mânen kâinat kadar inbisat edebilen müstakim ve münevver akılların, selim ve nuranî kalblerin kapısı açıldı. Baktı ki, onlar, âlem-i gayb ve âlem-i şehadet ortasında insanî berzahlardır; ve iki âlemin birbiriyle temasları ve muameleleri, insana nisbeten o noktalarda oluyor gördüğünden, kendi akıl ve kalbine dedi ki:

"Gelin, bu emsalinizin kapısından hakikate giden yol daha kısadır.

kısa yol burada .

bazı insanlar bize kabir oluyor , bazıları köprü oluyor bize.bazı insanlar seni gömer. bazıları seni başka yerlere taşır.oraya gidecek takatin yoksa orayı sana getirir.Risale'de RASULULLAH(ASM) için diyor ki alem-i gaybı alem-i şehadete taşıdı.insan-ı kamiller ise , insani berzahlılar bizi öteye taşıyorlar.

ölmeden önce ölenler ise Münker ve Nekir 'in sorularına Rabblerinin Allah olduğunu fiilen cevaplamış, kalp ve ruhun derece-i hayatlarına geçmişler.ehl-i dalaletin nazarı gibi görmediklerinden hazır zaman tabutunu kırıp ruhlarını eskimiş yuvalarından alıp yıldızlara koymuşlar.çift taraflı yıldızlar olmuşlar. hem orayı hem burayı yani mülk ve melekütü beraber yaşayan çift kanatlı insani berzahlar ayn-ı zahir içinde hakikatı gören hakikatbinler ,dimağ ve kalpleri iksir ve mayalanmış zamansız ve mekansız kelama muhattap olup sırr-ı akrebiyetin inkişafına mahzar olanlar



emsalimizin gizli kapısı bunlar

"Âmentü billâhi ve bi'l-yevmi'l-âhir"1 ruh-u beşer için saadet kapısını fetheden ne kadar kıymettar iki tılsım-ı müşkülküşâ olduğunu; ve sabır ile Hâlıkına tevekkül ve iltica ve şükür ile Rezzâkından sual ve dua ne kadar nâfi ve tiryak gibi iki ilâç olduğunu; ve Kur'an'ı dinlemek, hükmüne inkıyad etmek, namazı kılmak, kebâiri terk etmek ebedü'l-âbâd yolculuğunda ne kadar mühim, değerli, revnaktar bir bilet, bir zâd-ı âhiret, bir nur-u kabir olduğunu anlamak istersen,

*neden okumak değil de dinlemek ?diye bir soru geldi. sizin cevabınız da dinlemek vaciptir okumak sünnettir.Kur'anı dinlemek kulakla değil de benim tefekkürüm her şeyinle dinlemek bir nevi mirac gibi. mesela üstad hz '**herbiri birer ayet olan silsile-i mevcudat**' diyor Hasan abi.yani mevcudata manayı harfiyle dinlemek oluyor. Kur'an'ı dinlemek , Kur'anı tefekkür etmek olan Risale-i Nur oluyor abi.Kudret ayetleri.. baktığımız her yerde.Kainat Kuran ,heryerde. Baktığımız her yerde tefekkür edebiliyorsak Kur'anı en güzel şekilde dinliyoruz. üstad sanki burda miracları sıralamış.*

Kur'an ve Kainat ilişkisi şu : ağaç düşünün çok görkemli geniş ihata edemiyoruz bir ağaç düşünün bunu bir çekirdeğe sığdırmış çekirdek mahluk karbon hidrojen azor oksijen . programı nerededir ? mahluk değildir.program ordadır ama harf ve şekil kullanmadan yazı yazmış. Ağaç şecere-i hilkattir.

Allah'ın bir ikramı

protonu tutun , elektronu döndürün. aynı hızda döndürürseniz aynı noktadan geçer her dönüşte hızını değiştirirseniz farklı yerden geçer.ne kadar değiştirirseniz aynı yerden geçmesi imkansız. aynı zannediyorsun değiş işe helezonik ilerliyor proton etrafındaki elektronun her seferinde farklı hızda olmasının sebebi bakanın nazarıdır.atom altı hakikat sa atom surettir. atom da kalemin bir yerde olmaması mucizedir. atom altında ise bir kalemin bir yerde olması mucizedir olması gereken her yerdedir.orda bakanın düşüncesine göre değişiyor. ahiretin ipucunu veriyor.cennette herkesin farklı olmasının sebebi bakan zatın nazarına göre değişecek. mesela gürgen ağaç elektronu ile taşınki farklıdır.her maddenin elektron hızı her maddede değişmesi lazım. şecere-i hilkat Kuranın açılımıdır. elimizdeki mushaf Kuranın burdaki çekirdeğidir. Kuran Kitab olarak mahluktur. çekirdek ,içinde bulunan maddeler itibariyle mahluktur o maddeler üzerine şekil ve harf kullanmadan ağaç çekirdekte yazılmış o program mahluk değil. Kuranda aynen böyledir.hiç bir şeyin tekrarı yoktur. birbirine benzemek vardır.yol helezoniktir. Güneş 25.000 km hızla dönüyor aynı yerin tekrarı yok. hepsi farklıdır.

dua : Ya Rabbel alemin şu dersin hürmetine ve hatırına haşır meydanında bize bunu niçin yapmadın niçin yaptın, niçin demedin niçin dedin hitaplı sorularını ve fillerini bize dünyada yaşatma .

dua :bizi sevenleri bizim sevdiklerimizin dua edeceğiz dediklerimizi bizde hakları olanları hizmeti imaniyede madd manevi katkısı olanları nur talebelerini ehli imanı cin şeytan,ervahı habise ve nefsi emmarenin vehim ve vesvesesinden hıfzı halas eyle. Ya Rabbel alemin daha çok şey söylenebilir ama bilmiyoruz. Rasulullah(asm) istediği her şeyi istiyoruz ,neyden sığınmışsa bizde sığınıyoruz. Onun hürmetine kabul et.

Hizmet-i imaniye ve Kur'aniye de ihlasla, sadakatla, takvayla, hizmetle, içtinab-ı kebair sırrına mahzar yaşamayı ve yaşatmaya vesile olmayı nasip et . nesillerimizden islama ve kur'ana hadımler yetiştir.Ya Rabbel Alemin ağlayan ehli islami ittihadı islamları güldür.Ya Rabbel Alemin insanların kalblerini ve akıllarını Risale-i Nur'a musahhar kıl . Hizmet-i imaniye Kur'aniyede daim kaim saim eyle.Bu hizmeti Kuraniye imaniyenin içindeyken ruhumuzu almayı nasip eyle.Bir an bile nefis ve şeytanla bizi başbaşa bırakma

ve ahiru da'vahum enilhamdulillahi Rabbil Alemin

